

## Contes - Jesús Moncada

La publicació en un sol volum de tots els contes de Jesús Moncada permet al lector fer-se una idea precisa de la coherència i, sobretot, de l'evolució narrativa de l'autor de Mequinensa. Moncada es va estrenar el 1981, als quaranta anys, amb les *Històries de la mà esquerra*, a les quals van seguir, el 1985, les d'*El Cafè de la Granota*. A continuació va publicar tres novel·les i finalment, el 2000, el seu recull de contes més rodó, *Calaveres atònites*.

*Històries de la mà esquerra*, un recull de contes curts i variats, va precedir d'un vague pròleg de Pere Calders. Moncada hi assaja alguna incursió en el gènere fantàstic, generalment relacionada amb la mort, que es comença a revelar com el seu gran tema. Les gens terrorífiques incursions dels morts entre els vius (*Revenja per a un difunt*, *Aniversari*), així com una abrandada discussió entre figures de sants (*Debat d'urgència*) donen lloc als contes més memorables del recull. En relats com *Història de dies senars*, que narra amb naturalitat fets extraordinaris, Moncada emula i supera el seu prologuista. Tot i la barreja de veus narratives i d'escenaris (alguns contes està ambientat a Barcelona), apareixen personatges i ambients característics de l'autor. Són remarcables *Nit d'amor del coix Silveri*, que narra la construcció de la presa de Mequinensa, i *A l'Hèctor el que és de l'Hèctor*, el primer monòleg de l'autor.

Com els del primer recull, molts contes d'*El Cafè de la Granota* tenen el bar com a escenari. En algun hi apareix un narrador - en ocasions es qualifica a si mateix de "cronista"- que, interessat a reproduir històries viscudes, se serveix del cafè per entrevistar algun mequinensà. Destaca un conte epistolar titulat *Senyora Mort, carta de Miquel Garrigues*. El més important del recull, però, és el brevíssim *Paraules des d'un oliver*, que reproduceix fil per randa un monòleg amb tota la riquesa lèxica i fraseològica, sense narrador interposat. Aquest serà l'estil que s'imposarà al tercer recull, escrit quinze anys més tard.

*Calaveres atònites*, en efecte, es presenta com un llibre perfectament unitari, tant pel que fa als escenaris com a la veu narrativa. S'inicia amb la citació d'un dels personatges, que referma la idea d'un univers tancat en si mateix. A la citació la segueix el pròleg, que ja no és obra d'un autor consagrat, sinó d'un dels personatges cabdals del recull: el nou secretari del jutjat, que serà receptor de la majoria dels monòlegs que constitueixen els relats. Moncada sembla haver-se adonat que els seus personatges tenen més força quan prescindeixen d'intermediaris. Ja no els situa en un espai que propicia la comunicació -com ara el bar-, sinó davant d'una autoritat judicial que és un foraster i que, per tant, resulta ideal per esplaiar-se sobre irregularitats legals que són sobretot xafarderies morals. L'oralitat es troba una mica més mediatitzada -no gaire- en l'altre gènere de Moncada, l'epistolar, que dona lloc a cinc contes. A *Calaveres atònites* els relats són més llargs i han perdut tots els rastres del gènere fantàstic, si bé *Aparició providencial de la sardina* conté trets caldersians. El que presenta la tragicomèdia de la mort d'una manera més personal, però, és *Cinc cobriments de cor al casal dels Móra*.

L'univers narratiu de Jesús Moncada s'ha anat configurant alhora en contes i novel·les. El protagonitzen els llaüters, calafats i minaires de la postguerra i les seves dones, tan ingènues i enginyoses com ells. És un univers tendre i caricaturesc, irònicament arcàdic, fellinià, presidit per una oralitat que és natural sense deixar de ser literària. Els relats, sovint rocambolescos però dotats d'una versemblança pròpia - mequinensana-, estan construïts de manera que provoquin un lleu somriure en les últimes línies. La millor crítica la fa el secretari judicial: "Una experiència agredolça: hilarant, malenconiosa, tènueament desesperada".