

Tragicómica realidad

Vicenç Pagès publica 26 relatos en los que ensaya diversos experimentos literarios

ROSA MARIA PIÑOL
Barcelona

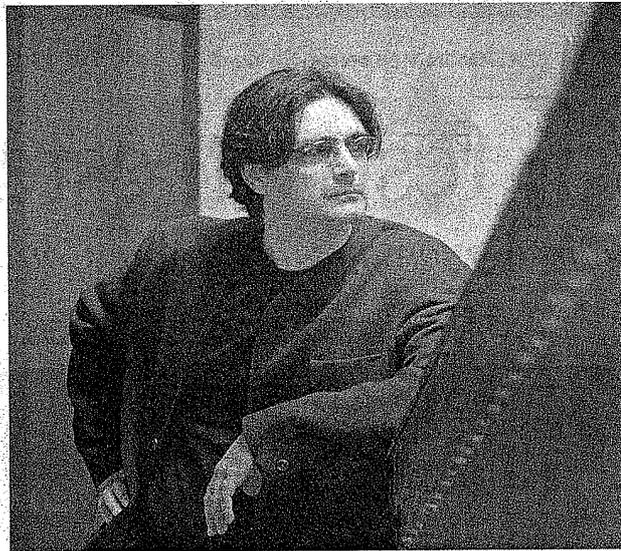
Entre la ironía y la crudeza, de unas opciones narrativas clásicas a otras más experimentales, Vicenç Pagès (Figueras, 1963) ha reunido en el libro *El poeta i altres contes* veintiséis relatos muy diversos que dirigen una mirada tragicómica sobre la realidad. Ganadora del premio Mercè Rodoreda de cuentos, la obra ha sido publicada por Proa.

Vicenç Pagès, también novelista, apuesta decididamente por el relato como género y lo practicó ya anteriormente, con muy buena acogida, en títulos como *Cercles d'infinites combinacions* o *En companyia de l'altre*. Pero lamenta que habiendo en Catalunya buenos cuentistas, "no haya una tradición de lectores de cuentos ni un circuito de revistas donde se publiquen relatos".

El poeta i altres contes tiene la singularidad de estar ilustrado con fotografías de personajes reales: concretamente, las de nueve personas amigas del autor, que dan rostro a la serie *Escriptors inèdits*, biografías que mezclan la realidad y la ficción y cuyo denominador común es que se trata en todos los casos de "gentes que escriben pero no publican". Son nueve textos "de periodismo de creación" que proponen una meditación sobre las razones de quedar inédito.

En el volumen "no temáticamente unitario, pero tampoco heterogéneo", Pagès ha incluido otras series de cuentos. Por ejemplo, cinco de ellos tienen como escenario algunos de los cafés más emblemáticos de la Rambla de Figueras: el Continental, el Astòria, el París, el Empòrium y el Royal. Otro conjunto de relatos tienen como eje "diferentes fases biológicas de las relaciones de pareja", en concreto la adolescencia, el matrimonio, la jubilación y la viudedad.

De rarezas califica el escritor ampurdanés otro grupo de cuentos, que inclu-



Vicenç Pagès, fotografiado ayer en Barcelona

yen la peculiar receta de cocina de unos fiouquis automotrices, la insólita experiencia de un trabajador del parque Disney de París o una pequeña antología de las cartas al director reales publicadas en *La Vanguardia* el año 1991 en torno a la polémica sobre la colocación del papel higiénico. Pagès subraya que "la escritura de textos apócrifos dirigidos a la sección de cartas al director se ha convertido en uno de los subgéneros de la parodia" y que el valor de las siete misivas que él ha seleccionado (el diario recibió más de

mil) es el hecho de "que son auténticas". En otro conjunto de relatos que el autor califica de "umbilicales" (porque son historias de personajes "que se miran el ombligo") figuran desde la historia de un poeta que se observa literalmente dicha parte de la anatomía frente al espejo, hasta una narración construida a base de frases tópicas usadas en las presentaciones de libros, pasando por un relato endogámico de trasfondo erótico "que deliberadamente elude el vocabulario directamente referido a los órganos sexuales".

El arzobispo de Barcelona se suma a las críticas a 'El código Da Vinci'

BARCELONA. (Efe). - El arzobispo de Barcelona, Lluís Martínez Sistach, afirmó ayer que el libro de Dan Brown *El código Da Vinci*, "en vez de aportar luz, aporta humo" y añadió que "desorienta a los lectores". Sistach, que ayer presidió la presentación del último libro del Papa Juan Pablo II, comentó a los periodistas que en la obra de Dan Brown se vierten datos "no objetivos", a la vez que denota "bastante ignorancia religiosa".

El cardenal Tarcisio Bertone, cuyo nombre suena como uno de los posibles sucesores de Juan Pablo II, pidió el martes el boicot al libro de Brown y ayer, entrevistado por la agencia Reuters en el despacho del departamento doctrinal del Va-

ticano, llamó a los libreros a retirar el libro de los estantes. "No compréis el libro, no lo leáis, porque es un fruto podrido. No podemos quedarnos impasibles cuando la verdad es falseada mediante mentiras e invenciones, incluido el tratamiento de la muerte y la resurrección de Cristo, que son el misterio central del cristianismo", dijo Bertone, quien sostiene que "la libertad de expresión tiene su límite cuando se deja de respetar a los otros".

La Iglesia ortodoxa rusa se sumó a las críticas al libro por tergiversar la historia del cristianismo y "justificar el pecado", atribuyendo comportamientos pecaminosos a Jesucristo, comentó Vsévolod Chaplin, jefe adjunto del departamento de re-

laciones exteriores del Patriarcado de Moscú.

El libro de Brown plantea que Jesús no es Dios y ningún cristiano pensaba que lo era hasta que el emperador Constantino lo edificó en el concilio de Nicea del 325. Sostiene, además, que Jesús tuvo como compañera a María Magdalena y que los hijos de ambos, portadores de su sangre, son el Santo Grial y los fundadores de la dinastía Merovingia francesa, custodiada por los Templarios. De acuerdo con esa teoría, la orden de los Templarios guarda el secreto y defiende a quienes lo encarnan de la Iglesia católica y del Opus Dei, dedicado a ocultar la descendencia de Cristo y el importante papel que tuvo la mujer en los albores del cristianismo.

Un obispo brasileño, recientemente nombrado por el Vaticano, José Maria Pinheiro, recomienda "prudencia" en la lectura del libro, pero se opone al boicot lanzado por Bertone, cuyas declaraciones dijo "son a título personal".

JOSEF MARIA RUIZ SIMON

¿Astérix conquista Roma?

Tíbet. Hay quienes tienden a pensar en él como en la aldea de Astérix y, a pesar de las evidentes diferencias en lo capilar, ven en el decimocuarto Dalai Lama la última reencarnación del druida Panorámix. Esta peculiar visión de la realidad ofrece, sin duda, grandes posibilidades hermenéuticas. No se cuenta entre las menores la de que invita a identificar China con la prepotente Roma de Goscinny y Uderzo. Esta identificación parece cargada de futuro si se atiende a alguna de las interpretaciones que estos días se ofrecen de las recientes iniciativas del Dalai Lama para reconciliarse con Pekín. Leyendo algunas crónicas, resultaba difícil no acordarse de *Las doce pruebas de Astérix*, donde los valerosos galos acababan conquistando la ciudad eterna. A quienes, con Quedo, buscan Roma en Roma y en Roma ya no encuentran, siempre les quedará Pekín. Como a aquellos que, en los sesenta del pasado siglo, buscaban Moscú en Moscú y al no encontrarlo viajaron intelectualmente a la China de la revolución cultural. (La luz, cuando es solar, siempre viene del Este.) En cualquier caso, la historia avanza inexorable. Y, aunque se acepte el paralelismo entre Mao y Julio César, cabría plantearse si Hu Jintao no ha avanzado unos cuantos siglos y está intentando interpretar el papel de Constantino, una hipótesis de trabajo que permitiría dar razón del creciente parecido actual del Dalai Lama con el legendario Papa Silvestre I.

Parece que en la China de Hu Jintao, como en la Roma de Constantino, se empieza a tomar en serio la cuestión de la teología política. Tal vez sea porque la delirante secta Falungong, que ha sabido convertir una ancestral técnica respiratoria en un movimiento de masas, ya tiene más adeptos que el Partido Comunista y constituye uno de los principales retos al régimen. Tal vez porque las religiones convenientemente institucionalizadas, y entre ellas el budismo, han demostrado, durante milenios, unas bien contrastadas capacidades que podrían venir como anillo al dedo en la época de una larga marcha hacia el capitalismo, que no se está produciendo sin efectos secundarios, de aquellos que los interesados en sacar partido de tal descripción suelen describir como crisis de valores. No sé lo que pensará el buenc de Richard Gere del *compromiso histórico* entre el

LAS RELIGIONES

institucionalizadas vienen como anillo al dedo para marchar hacia el capitalismo

Partido Comunista Chino y el budismo tibetano que apunta en el horizonte. Pero los negocios son los negocios y, aunque sea al precio de la renuncia al autogobierno, el espectáculo debe continuar.

De momento, el Dalai Lama ya ha afirmado que Tíbet es China. Y China, que pronto será el mayor mercado del mundo, es ya un gran mercado para la iglesia multinacional tibetana radicada en Dharamsala. Habrá que esperar un tiempo para ver si las negociaciones avanzan. Según se cuenta, para los negociadores tibetanos sólo hay dos puntos irrenunciables: el Dalai Lama debe tener el derecho de designar las autoridades religiosas y el de editar, interpretar y difundir los textos sagrados de su religión. Los lamas son gente sabia. Se trata de unas buenas bases para una romanización de China en la que en un futuro tal vez no muy lejano, no desentonaría una ley sobre la libertad de enseñanza que estuviera acorde con los intereses de las dos partes con tratantes.



presenta

DRALION

CIRQUE DU SOLEIL

Dirigido por Guy Caron



¡Hoy, estreno!

50.000 nuevas entradas a la venta

Consíguelas en el 93 230 17 05

ServiciCaixa 302 33 22 11

cirquedusoleil.com

Hazte miembro de CirqueClub y mantente informado en nuestra página web cirquedusoleil.com

Patrocinador Principal

Patrocinadores Oficiales

Medios Colaboradores

Colaborador Local

Vodafone

TELENOVA

Audi

Intel Force

Century Casinos

París Match

SAZUNYA B&B

TV3

Estimote